

Опыт деятельностного подхода к реализации психолингвистического аспекта понимания художественного текста

В современных условиях развития общества преподавание литературы требует новых подходов, так как необходима переориентация обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности как нравственной характеристики личности.

Основным видом учебной работы на уроках литературы является анализ художественного произведения, знакомство с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоение понятийного аппарата литературоведения. Эта важная аналитическая, интерпретационная деятельность имеет смысл, если ей предшествует полноценное чтение и понимание художественного произведения. Понимание – процесс конструктивный, творческий. И если пути творчества писателя и читателя различны, то природа их творчества имеет много общего. Писатель как бы заставляет читателя встать на его место, посмотреть на мир его глазами, совершить те же самые преобразования действительности, которые совершил он сам. Проблема понимания приобрела особую актуальность в последнее время, потому что стал очевидным факт необходимости глубокого и сознательного осмысления большого количества информационных источников. С этой проблемой также тесно связан вопрос о повышении активности, самостоятельности и прочности усвоения прочитанного

материала учащимися, потому что только на этой основе могут вырабатываться устойчивые и прочные знания.

Понимание текста напрямую связано с такой характеристикой как сознательность чтения. Этому компоненту принадлежит ведущая роль, так как чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание. Понимание прочитанного подразумевает осознание учеником значения всех слов. Сознательность чтения обусловлена пониманием фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств

С раннего детства различные виды текстов оказывают воздействие на человека: управляют, обучают, обеспечивают коммуникацию, участвуют в формировании личности, именно поэтому психолингвистический подход к исследованию текста является актуальным. Предметом психолингвистики, по мнению А. А. Леонтьева, является соотношение личности со структурой и функциями речевой деятельности, с одной стороны, и языком как главной составляющей образа мира человека — с другой.

В своей педагогической практике я все больше сталкиваюсь с проблемой снижения интереса к чтению произведений классической литературы. Часто дети не понимают литературные тексты: им неизвестны значения многих слов, неясен смысл и подтекст бытовых ситуаций, обычаев, жизненных установок героев, живущих в иных социокультурных условиях. Здесь мы наблюдаем несоответствие речевого опыта современных школьников и языка литературных произведений.

Понимание художественного текста – это встречное порождение текста, близость понимания диктуется близостью интересов. Чтобы понимание сохранилось, нужно его закрепить, для этого на уроках литературы я использую такие приемы, как различные виды пересказов текста, словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, дидактические игры, подбор синонимов с целью оправдания авторского выбора, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, инсценирование, составление рассказа о герое, от лица героя, музыкальное иллюстрирование произведения и другие.

Говоря о понимании художественного текста, можно выделить стихийное и эффективное понимание, если в тексте более 20% незнакомых слов – текст не понят. Для эффективного понимания текста необходимо эмоциональное восприятие, рефлексия, знакомые слова. Своеобразным приемом литературного анализа, где все эти условия объединяются, является экранизация.

Экранизация изменяет характер читательского восприятия, обогащает и углубляет изучение литературных явлений, дети не только учатся понимать язык кино, но глубже и пристальнее всматриваются в литературный текст. Для того чтобы написать киносценарий по литературному произведению, надо пережить его, по-настоящему увидеть его героев.

Киносценарий усиливает сопереживание и воспитывает навыки вдумчивого, медленного чтения. Киносценарий оживляет образное видение и помогает видеть деталь в свете целого, его можно считать одним из приемов комментирования художественного текста.

При изучении повести А.С.Пушкина “Капитанская дочка” на уроках литературы учащимся 8 класса была предложена экранизация фрагмента повести “Встреча в трактире”.

Что позволило:

- ✓ создать условия для личностной самореализации каждого обучающегося в процессе работы с произведением;
- ✓ показать возможности художественного слова; продолжить работу по развитию коммуникативных навыков и навыков работы с текстом;
- ✓ способствовать развитию творческих способностей учащихся, креативного и образного мышления
- ✓ формировать интерес к изучению русского языка и литературы, воспитывать гордость за красоту и богатство выразительных возможностей русского литературного языка.

На этапе подготовки класс был разделен на группы, каждой группе было дано задание и установлены сроки представления материала.

Сценаристам необходимо было создать письменный вариант сценария, что позволило им наглядно убедиться в том, что не все в литературном тексте можно переносить на экран, что есть вещи, не переводимые на язык кино.

Режиссерской группе нужно было подобрать спецэффекты, музыку, смонтировать фильм.

Постановщики подбирали место съемки и помогали режиссерам.

Воссоздание исторической и психологической ситуации, послужившей поводом к написанию произведения, потребовало от **Костюмеров** и от **Оформителей** тщательной работы с текстом, им необходимо было подобрать костюмы и продумать оформление интерьера.

Большая работа предстояла группе **Лингвистов**, которым нужно было найти в данном фрагменте повести незнакомые слова, дать им толкование и подобрать иллюстрации. Уточнение лексического значения слов помогло прояснить содержание, уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагала и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Актерам необходимо было выучить слова и передать характер героев.

На всю работу было дано три недели, по истечении которых все классы представили свои фильмы.

Затем прошел просмотр всех фильмов учителями русского языка и литературы лица и учащимися 8-х классов и были подведены итоги. Сами учащиеся выбрали лучший фильм, лучшего режиссера, лучшего актера.

Результат превзошел все ожидания. Дети сделали много открытий для себя: узнали значение слов: погребец, полати, ставец, штоф, армяк, умет, полтина; кто такой яицкий казак, цаловальник и многое другое. Дети с огромным удовольствием участвовали в экранизации, в творческий процесс были вовлечены родители, которые помогали в подборе костюмов и