

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования мэрии города Новосибирск
МАОУ ЛИТ

РАССМОТРЕНО

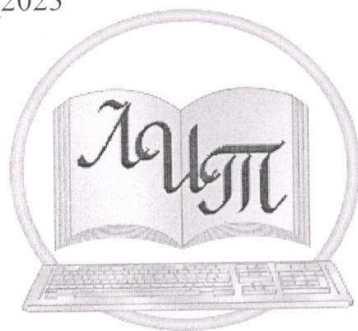
На заседании МО учителей
русского языка и
литературы

Протокол № 1 от «30» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

И.В. Волочков
« 31 » август 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11-х классов

НОВОСИБИРСК 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» для среднего общего образования разработана на основе **нормативных документов:**

- ФЗ от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07.06.2012 г. N 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413” (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 “Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАОУ ЛИТ (28.07.2023г)

а также с учетом примерной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 210 часов, в том числе: в 10 классе – 108 часов (3 учебных часа в неделю), в 11 классе – 102 часов (3 учебных часа в неделю).

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение **следующих основных задач:**

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного

потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно - технического творчества, проектной и учебно - исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (города, района) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно - деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого

- уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
 - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература XIX века (вторая половина)

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

История создания пьесы, система образов. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение нравов «тёмного царства». Внутренний конфликт Катерины. Национально – поэтическое и религиозное в образе героини. Идеино – художественное своеобразие драмы «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие произведения. Драма «Гроза» в оценке русской критики (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев и др.)

Драма «Бесприданница»

Образ Ларисы и её трагическая судьба. Нравственная проблематика драмы «Бесприданница».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов»

Образ главного героя в романе. Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» как идейно - художественный центр романа. Обломов и Штольц. Смысл их противопоставления в романе. Роль второстепенных персонажей в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критической литературе (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев и др.)

И.С.Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Общественная атмосфера и её отражение в романе. Образы Евгения Базарова и братьев Кирсановых. Конфликт «отцов» и «детей» в романе. «Накипь нигилизма» и её изображение в романе. «Сторонники» Евгения Базарова. Трагическое одиночество героя. Любовь в жизни главного героя. «Дуэль» между Базаровым и Анной Одинцовой. Художественное мастерство Тургенева – романиста. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Отцы и дети» в русской критической литературе (Д.И.Писарев и др.)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» «День и ночь» и др.

Личность поэта и лирический герой его произведений. Философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.

А.А. Фет

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Жизнеутверждающее начало в пейзажной лирике А.А.Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...» и др.

Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Несжатая полоса», «Я не люблю иронии твоей...» «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Общественные идеалы и литературная позиция. Судьба народа как предмет лирических переживаний Н.А.Некрасова. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Н.Некрасова. Любовная лирика поэта, её психологизм и бытовая конкретизация.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, проблематика. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова. Судьба дворянства в пореформенную эпоху. Трагическое и комическое в поэме. Образы крестьян и народных заступников в поэме Н.А.Некрасова. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Нравственный смысл поиска счастья в поэме. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме Н.А.Некрасова.

М.Е.Салтыков - Щедрин

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Художественный мир писателя. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина.

Роман «История одного города»

Народ и власть в произведении М.Е.Салтыкова - Щедрина. Гротеск и аллегория в создании условного образа города Глупова.

Н.С.Лесков

Повесть «Очарованный странник»

Изображение русского национального характера в повести. Фольклорное начало повести «Очарованный странник».

Ф.М.Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Замысел, история создания, своеобразие жанра. Петербург Ф.М. Достоевского. Приёмы создания образа города в романе (пейзаж, интерьер, цветопись). Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. Развенчание теории Раскольникова в романе. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе. Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. «Правда» Сони Мармеладовой. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе. Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н.Толстой

Цикл «Севастопольские рассказы»

Изображение героизма и патриотизма солдат.

Роман - эпопея «Война и мир»

Творческая история создания романа - эпопеи «Война и мир». Свообразие жанра. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных. Духовные искания Андрея Болконского. Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Роль женских образов в романе. Философские, нравственные, эстетические искания Л.Н.Толстого, реализованные в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Философия войны в романе. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Кутузов и Наполеон в романе, смысл их противопоставления в романе. Взгляды Л.Н.Толстого на роль личности в истории. «Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Философский смысл образа Платона Каратаева в романе Л.Н.Толстого. Эпизод романа, его роль в произведении Л.Н.Толстого. Художественные особенности и идейный смысл романа «Война и мир».

А.П.Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Дама с собачкой» и др.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Тема пошлости и неизменности обыденной жизни в рассказах А.П.Чехова.

Пьеса «Вишневый сад»

Драматические произведения А.П.Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Сюжет и подтекст пьесы «Вишнёвый сад». Свообразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». Символика пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Значение художественного наследия А.П.Чехова для русской и мировой литературы.

Раздел 2. Литература XX века (первая половина)

А.И. Куприн

Повести: «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет»

Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет».

И.А. Бунин

Стихотворения: «**Вечер**», «**И цветы, и шмели, и трава, и колосья...**», «**У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...**»

Тонкий лиризм, изысканность словесного рисунка, сложная гамма настроений в лирике И.Бунина.

Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Деревня**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**»

Размышления о России в повести «Деревня». «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Идея обречённости бездуховного существования в рассказе обречённости бездуховного существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

М. Горький

Рассказы: «**Макар Чудра**», «**Старуха Изергиль**»

Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя.

Пьеса «**На дне**»

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Новаторство М.Горького-драматурга. Свообразие системы образов пьесы «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Неоднозначность финала драмы «На дне».

Л.Н. Андреев

Повесть «**Иуда Искариот**»

«Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».

Серебряный век как важнейший период в истории русской культуры XX века. Новое понимание человека, истории, времени.

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Я» и др.

Символизм. Истоки русского символизма. Философские основы направления. В.Я.Брюсов - основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии В.Я.Брюсова.

А.А. Блок

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия» и др.

Личность и художественный мир А.Блока. Биографическая и философская основы цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в лирике А.А.Блока. Тема Родины в творчестве А. Блока. Размышления об историческом пути России в лирике поэта.

Поэма «Двенадцать»

Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Образы-символы поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала поэмы А.Блока.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Активность, неприятие серости и обыденности существования в лирике Н.Гумилёва.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Родная земля» и др.

Своеобразие психологизма лирики поэтессы, связь с традициями русской психологической прозы. Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. Гражданская позиция поэтессы в её лирике.

Поэма «Реквием»

Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Сумерки свободы»

Периодизация и особенности эволюции поэзии О.Э.Мандельштама. Описательно - живописная манера и философичность поэзии О.Мандельштама

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Футиризм как литературное направление. Отрицание литературных традиций, поиски новых литературных форм в творчестве футуристов. Художественный мир ранней поэзии поэта. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Роль В. Маяковского в развитии русской поэзии.

Поэма «Облако в штанах»

Роль вступления к поэме. Образ лирического героя.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

Поэма «Сорокоуст»

Основные темы лирики С. А.Есенина. Основные черты есенинской поэтики, их специфическая иерархия и взаимосвязь. Природа и человек в лирике С. Есенина. Образ Родины в творчестве поэта. Любовная тема в лирике С.Есенина. Исповедальный характер любовных посланий поэта. Мотивы поздней лирики С.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в творчестве поэта.

Роман в стихах «Анна Снегина»

Жанровое своеобразие и идейное содержание поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)

Трагичность поэтического мира поэтессы. Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой.

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

Антиутопический мир на страницах романа. Центральный конфликт романа «Мы». Прогностическая сила произведения Е.И.Замятина.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Август», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»

Философская глубина раздумий в лирике поэта.

Роман «Доктор Живаго»

Проблематика и художественные особенности романа.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита»

Своеобразие личности и творческий путь писателя. История создания и публикации романа «Мастер Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Библейский сюжет и его интерпретация в романе М.А.Булгакова. Особенности сатиры в произведении М.А.Булгакова. Роль фантастической условности в романе. История Мастера и Маргариты. Лирическое начало в романе. Понятие о романе - мифе. Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала.

А.П. Платонов.

Повесть «Котлован»

Обзор творчества писателя. Своеобразие художественного мира писателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»

А.А. Фадеев. Роман «Разгром»

М.А.Шолохов. Книга рассказов «Донские рассказы»

Тема революции и Гражданской войны в творчестве И.Бабеля, М.Шолохова, А.Фадеева.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

История создания романа «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Жизненный уклад, система нравственных ценностей казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе «Тихий Дон». Любовные линии романа. Противопоставление «любви-страсти» и любви семейной в произведении. Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи. Смысл эпитафий и названия романа.

В.В. Набоков

Роман «Защита Лужина»

Художественные особенности романа «Защита Лужина».

М.М. Зощенко

Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»

Художественное своеобразие сатиры М.Зощенко.

Раздел 3. Литература XX века (вторая половина)

Новое осмысление темы войны в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева, В.Некрасова и др.

В.В. Быков. Повести: «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»

В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»

А.И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Изображение русского национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Книга «Архипелаг ГУЛАГ»

Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведении. Своеобразие оценки исторических событий на страницах произведения «Архипелаг ГУЛАГ».

В.Т. Шаламов

Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к судьбе страны в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение высоких нравственных ценностей в поэзии А.Т.Твардовского.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Основные темы и мотивы лирики поэта, её художественное своеобразие.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»

Образы Родины и родной природы в лирике поэта.

И.А. Бродский

Стихотворения: «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно – тематического диапазона поэзии И.Бродского.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Традиции и новаторство в творчестве В.М.Шукшина. Образ героя – чудика в рассказах писателя.

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба»

Философский смысл цикла «Царь-рыба».

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой»

Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии». Своеобразие художественного пространства повести «Прощание с Матёрой». Нравственная проблематика повести.

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

А.В. Вампилов

Пьесы: «Старший сын», «Утиная охота»

Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов пьесы «Утиная охота».

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский
Интонации, темы, образы поэзии второй половины XX века.

Раздел 4. Современный литературный процесс

Б.Акунин. Роман «Азазель»

С. Алексиевич. Книга «У войны не женское лицо»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин. Книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская. Книга «Новые робинзоны»

Л.Е. Улицкая. Рассказы.

Основные направления и тенденции современной литературы. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений последних десятилетий.

Раздел 5. Литература народов России

К.Хетагуров

Фольклорное начало поэзии К.Хетагурова, близость творчества поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни народа, тема женской судьбы в творчестве поэта.

М.Карим

Глубокий психологизм лирики башкирского поэта.

Раздел 6. Зарубежная литература

О. Бальзак

Повесть «Гобсек»

Изображение в повести губительной силы и власти денег.

Э.М. Ремарк

Роман «Три товарища»

Трагическая концепция жизни в романе «Три товарища».

А. Рембо

Стихотворения

Деформация образа, смешение пропорций, стирание грани между реальным и воображаемым в творчестве поэта. Символизм стихотворения «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море»

Вера в человека и силу его духа в произведении «Старик и море».

Раздел 7. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах, роман - эпопея). Лирические жанры (стихотворение). Лироэпические жанры (баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (XIX и XX вв.). Литературные направления (реализм, модернизм).

Русская литература XIX века. Становление реализма в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века.

Русская литература XX века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Распределение учебных часов по разделам программы

11 класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Введение	1 час
2.	Литература XX века (первая половина)	70 часов
3.	Литература XX века (вторая половина)	24 часа
4.	Современный литературный процесс	2 часа
5.	Литература народов России	1 часа
6.	Из зарубежной литературы	2 часа
7.	Подведение итогов	2 часа
	Итого	102 часов (3 часа в неделю; 34 учебных недель)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Важнейшими результатами освоения курса «Практикум по русскому языку» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В соответствии ФГОС СОО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- выражать свое отношение к природе через сочинения.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе, написание сочинений;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

- 1) давать историко - культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник получит возможность узнать:**

- 1) о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- 7) имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Календарно - тематическое планирование
11 класс (102 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности на уроке
Введение (1 час)			
1/1	Русская литература в контексте мировой культуры XX века	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>реализм, модернизм, психологизм, индивидуальный стиль писателя и др.</i>), составление конспекта лекции, работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Литература первой половины XX века (70 часов)			
2/1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции учителя); работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и др.</i>); групповая работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков произведений; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
3/2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок

4/3	Любовь как высшая ценность в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; составление устного ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
5/4	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): взаимопроверка выполнения домашнего задания; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>сюжет и фабула эпического произведения и др.</i>); участие в коллективном диалоге; групповая проектная работа по теме «Традиции русской литературы XIX века в произведениях А.И.Куприна»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
6/5	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Тонкий лиризм, изысканность словесного рисунка, сложная гамма настроений в лирике И.Бунина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; парная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
7/6	Размышления о России в повести «Деревня». «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана индивидуального сообщения ученика); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
8/7	«Господин из Сан-Франциско». Идея обречённости бездуховного существования в рассказе И.А.Бунина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана характеристики героя произведения с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (анализ ключевых эпизодов рассказа) по алгоритму выполнения

			задания при консультативной помощи учителя; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
9/8	«Чистый понедельник». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (характеристика временной и пространственной организации рассказа, его проблематики и идейно-эмоционального содержания) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
10/9	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
11/10	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Новаторство М.Горького-драматурга	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный - слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (общая характеристика художественного мира произведения); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
12/11	Своеобразие системы образов пьесы «На дне»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: инсценирование сцен драмы с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ сцен драмы при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика персонажей пьесы); парная работа (анализ различных форм выражения авторского отношения к героям); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок

13/12	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Неоднозначность финала драмы «На дне»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания пьесы) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
14/13	Л.Андреев. «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (анализ ключевых эпизодов повести) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
15/14	РР Сочинение-рассуждение по творчеству писателей - реалистов начала XX века	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах сильный - слабый (формулирование вопросов по текстам произведений писателей - реалистов начала XX века) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текстов произведений; участие в коллективном диалоге
16/15	РР Сочинение-рассуждение по творчеству писателей - реалистов начала XX века	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа (сочинение - рассуждение по творчеству писателей - реалистов начала XX века) по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; редактирование творческой работы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
17/16	Серебряный век как важнейший период в истории русской культуры XX века. Новое понимание человека, истории, времени	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (составление тезисного плана лекции учителя); работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и др.</i>), работа в группах (составление устного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге; коллективное

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
18/17	Символизм. Истоки русского символизма. Философские основы направления	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции учителя); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков произведений с последующим рецензированием; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
19/18	В.Я.Брюсов - основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии В.Я.Брюсова	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
20/19	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции учителя); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков произведений с последующим рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
21/20	Активность, неприятие серости и обыденности существования в лирике Н.Гумилёва	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); групповая работа над проектом «Влияние поэтических образов и ритмов произведений Н.Гумилёва на русскую поэзию XX века» при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок

22/21	Футиризм как литературное направление. Отрицание литературных традиций, поиски новых литературных форм в творчестве футуристов	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции учителя); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков произведений с последующим рецензированием; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
23/22	А.А.Блок. Личность и художественный мир А.Блока. Биографическая и философская основы цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); выразительное чтение стихотворений; групповая работа (анализ стихотворений по ал-горитму выполнения задания) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
24/23	«Страшный мир» в лирике А.А.Блока	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); лабораторная работа по теме «Сквозные образы - символы в стихотворениях А.Блока» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
25/24	Тема Родины в творчестве А. Блока. Размышления об историческом пути России в лирике поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
26/25	Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Образы-символы поэмы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение отрывков поэмы; работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета и композиции поэмы, её тематики, проблематики, идейно-

			эмоционального содержания) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
27/26	Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала поэмы А.Блока	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный - слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
28/27	Основные темы лирики С.А.Есенина. Основные черты есенинской поэтики, их специфическая иерархия и взаимосвязь	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); лабораторная работа по теме «Художественные особенности лирики С.А.Есенина» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
29/28	Природа и человек в лирике С. Есенина. Образ Родины в творчестве поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (подбор цитат из произведений С.Есенина и А.Блока); лабораторная работа по теме «Образ Родины в творчестве А.Блока и С.Есенина» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
30/29	Любовная тема в лирике С.Есенина. Исповедальный характер любовных посланий поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных

			оценок
31/30	Мотивы поздней лирики С.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в творчестве поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим письменным рецензированием; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
32/31	Поэма «Анна Снегина». Жанровое своеобразие и идейное содержание поэмы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров) при консультативной помощи ученика - эксперта; работа в парах сильный - слабый (характеристика композиции поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
33/32	РР Сочинение-анализ лирического произведения (по лирике А.Блока и С.Есенина)	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т.д.) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге
34/33	РР Сочинение-анализ лирического произведения (по лирике А.Блока и С.Есенина)	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сочинение - анализ лирического произведения (по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина) по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; редактирование творческой работы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания

35/34	Тема революции и Гражданской войны в творчестве И.Бабеля, М.Шолохова, А.Фадеева	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текстов произведений по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ эпизода произведения); самостоятельная работа (устный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
36/35	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней поэзии поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции о жизни и творчестве В.В.Маяковского); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
37/36	Поэма «Облако в штанах». Роль вступления к поэме. Образ лирического героя	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; лабораторная работа (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
38/37	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>тоническое стихосложение, рифма каламбурная, рифма ассонансная и др.</i>); выразительное чтение стихотворений; парная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
39/38	Своеобразие любовной лирики поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания);

			участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
40/39	Поэтическое новаторство В.Маяковского. Роль В. Маяковского в развитии русской поэзии	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о художественных открытиях В.В.Маяковского на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета); устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
41/40	В.В.Набоков. Художественные особенности романа «Защита Лужина»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (анализ эпизода произведения при консультативной помощи учителя); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героя рассказа); выразительное чтение отрывка прозаического произведения и его рецензирование; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
42/41	Е.И.Замятин «Мы». Антиутопический мир на страницах романа	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в паре сильный - слабый (сопоставительная характеристика персонажей); самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
43/42	Центральный конфликт романа «Мы». Прогностическая сила произведения Е.И.Замятина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>антиутопия, внутренний монолог и др.</i>); работа в парах сильный - слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок

44/43	М.А. Булгаков. Своеобразие личности и творческий путь писателя. «Мастер Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения об истории создания романа); лабораторная работа (общая характеристика художественного мира произведения); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление письменного ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
45/44	Библейский сюжет и его интерпретация в романе М.А.Булгакова	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров при консультативной помощи ученика - эксперта по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
46/45	Особенности сатиры в произведении М.А.Булгакова. Роль фантастической условности в романе	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
47/46	История Мастера и Маргариты. Лирическое начало в романе	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
48/47	Понятие о романе - мифе. Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа по теме «Традиции отечественной и европейской литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей

			взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
49/48	РР Сочинение-рассуждение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах сильный - слабый (формулирование вопросов по тексту романа) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста романа; участие в коллективном диалоге
50/49	РР Сочинение-рассуждение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа (сочинение - рассуждение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита») по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; редактирование творческой работы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
51/50	А.Платонов. Обзор творчества писателя. Своеобразие художественного мира писателя.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>индивидуальный стиль писателя, окказионализмы и др.</i>); лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
52/51	«Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров при консультативной помощи ученика - эксперта по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (письменная характеристика героев и средств создания их образов); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных

			оценок
53/52	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Своеобразие психологизма лирики поэтессы, связь с традициями русской психологической прозы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); лабораторная работа по теме «Психологизм лирики А.А.Ахматовой» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
54/53	Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; работа в парах сильный - слабый (сопоставительный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
55/54	Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. Гражданская позиция поэтессы в её лирике	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
56/55	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Смысл названия поэмы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы, сюжетность лирики и др.</i>); парная работа (характеристика сюжета и композиции поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания); участие в коллективном диалоге; групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок

57/56	Библейские мотивы и образы в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров) при консультативной помощи ученика - эксперта по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
58/57	Жизнь и судьба О.Э.Мандельштама, периодизация и особенности эволюции его поэзии	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); групповая работа над проектом «История и современность в лирике О.Э.Мандельштама» при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
59/58	Описательно - живописная манера и философичность поэзии О.Мандельштама	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>импрессионизм, строфа, рифма, способы рифмовки и др.</i>); выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; парная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
60/59	М.И.Цветаева. Трагичность поэтического мира поэтессы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа над проектом (составление электронного альбома «М.И.Цветаева: жизнь и творчество») при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
61/60	Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах

			сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
62/61	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. История создания романа «Тихий Дон»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения об истории создания романа); лабораторная работа (общая характеристика художественного мира произведения); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
63/62	Тема семейная в романе. Жизненный уклад, система нравственных ценностей казачества	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок
64/63	Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе «Тихий Дон»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя); парная работа (анализ различных форм выражения авторской позиции в романе); участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
65/64	Любовные линии романа. Противопоставление «любви-страсти» и любви семейной в произведении	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок

66/65	Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи. Смысл эпитафий и названия романа	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, композиции романа - эпопеи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
67/66	Б.Л.Пастернак. Философская глубина раздумий в лирике поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
68/67	«Доктор Живаго». Проблематика и художественные особенности романа	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); лабораторная работа (общая характеристика художественного мира произведения); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление письменного ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
69/68	Художественное своеобразие сатиры М.Зощенко	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; лабораторная работа по теме «Художественные особенности рассказов М.Зощенко» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
70/69	КР Контрольная работа по теме «Литература первой половины XX века»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное

			проектирование способов выполнения домашнего задания
71/70	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в паре сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа (выполнение творческой работы - миниатюры при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
<i>Литература второй половины XX века (24 часа)</i>			
72/1	Литературный процесс второй второй половины XX века	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана лекции учителя); работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>традиции и новаторство в художественной литературе и др.</i>); групповая работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков произведений; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
73/2	Новое осмысление темы войны в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В. Кондратьева, В.Некрасова и др.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текстов произведений по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста произведения); самостоятельная работа (устный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
74/3	А.И.Солженицын. Изображение русского национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ эпизодов рассказа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика героя); парная работа (анализ различных форм выражения авторского отношения к

			герою); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
75/4	«Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведении	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
76/5	Своеобразие оценки исторических событий на страницах произведения «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (характеристика проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); парная работа (анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении); участие в коллективном диалоге; письменный ответ на проблемный вопрос; групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
77/6	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (основные понятия: <i>г</i> и <i>др.</i>); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
78/7	Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к судьбе страны в лирике А.Т.Твардовского	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим устным рецензированием; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок

79/8	Утверждение высоких нравственных ценностей в поэзии А.Т.Гвардовского	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (основные понятия: <i>гражданственность поэзии, элегия как жанр лирической поэзии и др.</i>); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
80/9	Н.А.Заболоцкий. Основные темы и мотивы лирики поэта, её художественное своеобразие	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики Н.Заболоцкого); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
81/10	Н.М.Рубцов. Образы Родины и родной природы в лирике поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим письменным рецензированием; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания) при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
82/11	И.Бродский. Слово о поэте. Широта проблемно - тематического диапазона поэзии И.Бродского	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); выразительное чтение стихотворений; групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок

83/12	Интонации, темы, образы поэзии второй половины XX века (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.)	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; групповая работа (защита проектов); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
84/13	Традиции и новаторство в творчестве В.М.Шукшина. Образ героя – чудака в рассказах писателя	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текстов рассказов по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
85/14	В.Распутин. Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания; работа в парах сильный - слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); устный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, ком-ментирование выставленных оценок
86/15	«Прощание с Матёрой». Своеобразие художественного пространства повести В.Распутина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: парная лабораторная работа (общая характеристика художественного мира повести); работа в парах сильный - слабый (формулирование вопросов по тексту повести) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
87/16	Нравственная проблематика повести В.Распутина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге;

			самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок
88/17	В.П. Астафьев. Личность и творческий путь писателя. Философский смысл цикла «Царь-рыба»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве писателя); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); участие в коллективном диалоге; самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
89/18	РР Сочинение - рассуждение (по творчеству В.Шукшина, В.Распутина и В.Астафьева)	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах сильный - слабый (формулирование вопросов по тексту произведений) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текстов произведений; участие в коллективном диалоге
90/19	РР Сочинение - рассуждение (по творчеству В.Шукшина, В.Распутина и В.Астафьева)	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа (сочинение - рассуждение по творчеству В.Шукшина, В.Распутина и В.Астафьева) по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; редактирование творческой работы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания
91/20	Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (основные понятия: <i>психологизм, повесть как жанр повествовательной литературы и др.</i>); составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок

92/21	А. В.Вампилов. «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве драматурга); групповая работа (инсценирование сцен драматического произведения); работа в парах сильный - слабый (анализ сцен пьесы по алгоритму выполнения задания); устный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
93/22	«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов пьесы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (выявление художественно значимых образовательно - выразительных средств языка пьесы и их роли в произведении по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); групповая работа над проектом (составление электронного альбома «Пьесы А.В.Вампилова на сцене и в кино»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
94/23	КР Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания
95/24	Анализ ошибок, допущенных в итоговой контрольной работе	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в паре сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа (выполнение творческой работы - миниатюры при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок
<i>Современный литературный процесс (2 часа)</i>			
96/1	Основные направления и тенденции современной литературы	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: са-

			мостоятельная работа (сообщение об особенностях современного литературного процесса); работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана сообщения); устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок
97/2	Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений последних десятилетий (В.Маканин, В.Пелевин, Л.Улицкая, Л.Петрушевская и др.).	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; групповая работа (защита проектов); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок

Из литературы народов России (1 час)

98/1	Мустай Карим. Глубокий психологизм лирики башкирского поэта	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики М.Карима); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
------	---	---	--

Из зарубежной литературы (2 часа)

99/1	Э.Хэмингуэй. Вера в человека и силу его духа в произведении «Старик и море»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (подбор языкового материала из произведения); самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); участие в коллективном диалоге; составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование способов выполнения
------	---	---	---

			дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
100/2	Э.М.Ремарк. Трагическая концепция жизни в романе «Три товарища»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода произведения по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок
<i>Подведение итогов (2 часа)</i>			
101/1	Место и значение русской литературы XX века в истории русской и мировой культуры	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок
102/2	Нравственные уроки русской литературы XX века	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; групповая работа (защита проектов), участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок