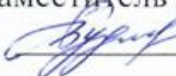


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Лицей Информационных Технологий»

Рассмотрено на заседании
кафедры учителей политехниче-
ского цикла от 30.08.2024г.,
протокол №1

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Будникова Л.Н.

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Акварелька»
для обучающихся 4-5 классов

Составитель: Флек В.Ю., учи-
тель ИЗО высшей квалифика-
ционной категории

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Акварелька» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с последующими дополнениями и изменениями;
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к содержанию и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПин 2.4.3648-20).

Программа «**Акварелька**» направлена на изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию учащимся, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

В занятия включены беседы о стилях, интерьере, о современной одежде, о животных, птицах и растениях, явлениях природы.

В группы для обучения специального отбора не производится. Принимаются все желающие. Курс основан на изучение разных техник, знакомству с необходимыми материалами и приемами работы. Зачастую, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Акварелька».

Программа включает приемы классического рисунка. Обучающиеся учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план. Программа дает практические навыки скетчинга, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками создания эскизов орнаментов: геометрических, растительных и других.

Актуальность программы.

Сегодня курсы рисования становятся все популярнее, ведь расслабление и удовольствие от творчества, которые дает рисование, ценны сами по себе.

В человеке от природы заложена потребность в рисовании. Вы не замечали, как во время телефонного разговора ваша рука бесконтрольно выводит завитушки на листе бумаги? В век современных технологий и инноваций человек находится в постоянном контакте с техническими устройствами и современными гаджетами. Таким образом, человеческое тело неосознанно требует рисования! Во время процесса рисования активизируется левое полушарие головного мозга, именно оно отвечает за творчество. На занятиях изобразительного искусства человек переключается в творческий режим - режим, где мы освобождаемся от всех земных тягот и забот, и даем волю своим чувствам и воображению!

Разнообразие техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у обучающегося живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и

выразительные композиции способствует раскрытию творческой индивидуальности учащегося, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу учащихся в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности.

Новизна и особенности программы.

Реализуемая программа «Акварелька» - художественной направленности.

Адресат программы: дети 10-12 лет.

Объем программы: 34 часа.

Срок реализации: 34 недели.

Вид: стартовый.

Направленность: художественная.

Режим занятий: проводятся 1 раз в неделю – по 1 часу (1 час – 40 минут).

Наполняемость группы: 12- 15 человек

Цель - формирование творческих способностей учащихся, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Задачи:

Обучающие:

- освоить терминологию предмета «Скетчинг»;
- создание иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера анималистический скетч;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом, линером;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, деревенских и городских зарисовок;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- методы изучения природы;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок, эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа.

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера;
- умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение создавать и редактировать собственные творческие композиции;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

Личностные:

Учащиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;

- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием.

Формы работы.

Обучения по программе предусматривает групповую, индивидуально- групповую формы проведения занятий. Формы обучения могут быть разными и зависят от индивидуальных способностей и подготовленности учащихся к усвоению нового материала. Менее подготовленным учащиеся требуется больше времени, чтобы понять и усвоить новый материал. Иногда необходимо индивидуально повторное объяснение нового материала для лучшего понимания и запоминания.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация выставок работ;
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике –упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.

Теоретическая часть.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Теоретическая часть.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Практическая работа.

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

Теоретическая часть.

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Практическая работа.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Теоретическая часть.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Практическая работа.

Копирование образцов графических рисунков из книг, или работ художников. Выполнение зарисовки графическими материалами (маркер, гелевая ручка, графитный карандаш)

Тема 5. Скетчинг.

Теоретическая часть.

Суть скетча — передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Он может содержать как картинки, так и слова.

Рисунок в технике скетчинга выполняется быстро. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Быстрый рисунок носит непостоянный характер. Его дорисовывают, исправляют, он не является законченным произведением.

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Материалы и техники.

Практическая работа.

Выполнение скетчей на примерные темы «Космос», «Море», «Лес». Материалы- маркеры, фломастеры.

Тема 6. Леттеринг. Скетчноутиг.

Теоретическая часть.

Знакомство с понятием «Леттеринг» и «Скетчноутиг»

Практическая работа.

Создание композиции. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Тема 7. С чего начинается скетч?

Теоретическая часть.

Для начала построения рисунка применяют свободные линии, давление на карандаш минимальное, и расположен он к бумаге под минимальным углом. Этот же прием используется при основной тонировке рисунка. Легко намечаются фигуры.

Практическая работа.

Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

Тема 8. Акварель. Рисование от пятна.

Теоретическая часть.

Дать представление о том, как можно работать акварелью. Какие акварельные приемы и техники бывают.

Взяв за основу изображение, научить видеть в нем локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные.

Практическая работа.

Отработка техник работы с акварелью. Формат: А4. Материал: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, вода, Самостоятельная работа: выбор референса, композиция из пятен.

Тема 9. Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Теоретическая часть.

Дать понятия «растяжка цвета», «насыщенность тона», «нюанс», «блик».

Практическая работа.

Формат: А5, А4.

Материал: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, тряпка, палитра, вода.

Задачи: научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Самостоятельная работа: рисунок простой формы в цвете.

Тема 10. Кофейная живопись.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Практическая работа.

Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе. Контурная роспись.

Тема 11. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.

Теоретическая часть.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом.

Практическая работа.

Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун».

Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

Тема 12. Скетч бытовых предметов. Коллаж.

Теоретическая часть.

Объяснить о приёме в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.).

Практическая работа.

Формат: А4, А3.

Материал: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, салфетки, вода, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Задачи: научить изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Самостоятельная работа: подбор референсов и вырезок, отработка техник.

Тема 13. Выполнение собственного творческого проекта.

Теоретическая часть.

Выбор темы и техники исполнения обучающимся, используя знания, умения и навыки полученные на прошлых занятиях.

Практическая работа.

Выполнение творческого проекта с зарисовками, фотоматериалами и описанием своей работы. Представление своего проекта.

Тема 14. Скетчинг с изображением еды.

Теоретическая часть.

Еда самая любимая часть изображения. Часто используют для создания рекламных роликов, позволяет аппетитно изобразить задуманные блюда.

Отличный маркетинговый ход для рисунков с вкусными пирожными и другими сладостями.

Для скетча с едой используют яркие цвета, что позволяет сделать рисунок привлекательным и захотеть купить данный продукт.

Практическая работа.

Выполнение скетчей: мороженого, пирожного, фруктов, различных блюд, сладостей и напитков и т.д.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 15. Ботанический скетчинг.

Теоретическая часть.

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Тема 16. Скетч животных.

Теоретическая часть.

Рисовать зверей с натуры приходится быстро из-за их естественной подвижно-

сти. Делать скетчи животных удобнее всего простым и удобным материалом или инструментом - углём или карандашом - сразу нанося

основные линии движения тела и массивы форм головы, лап хвоста и прочее. Лёгкими энергичными линиями быстро располагаем в листе основной массив и по мере возможности намечаем всё остальное. Разумеется, всё точно и подробно нарисовать не получится: лучше всего комбинировать рисование с натуры и по памяти, запоминая характерный поворот морды, изгиб спины, положение лап.

Практическая работа.

Выполнение скетчей: домашних или диких животных, или птиц. Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 17. Интерьерный скетчинг.

Теоретическая часть.

Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.

Практическая работа.

Выполнение скетчей: интерьера кафе, столовой, комнаты и т.д. Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 18. Скетчинг городской среды.

Теоретическая часть.

Представление о перспективе экстерьера с двумя точками схода.

Практическая работа.

Выполнение скетчей: зарисовок города с фотографии.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 19. Скетчинг - иллюстрация.

Теоретическая часть.

Представление о зарисовках к литературному произведению, эскиза, наброска, краткого изложения, экспресс-иллюстрации, открытки, техника быстрого рисунка, удобный, гибкий и практичный инструмент для моментального, точного и эффективного отображения идей, впечатлений и мыслей на бумаге.

Практическая работа.

Создание зарисовки к любимому литературному произведению, эскиза, наброска, краткого изложения, экспресс-иллюстрации, открытки, техника быстрого рисунка, удобный, гибкий и практичный инструмент для моментального, точного и эффективного отображения идей, впечатлений и мыслей на бумаге.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 20. Скетч аниме.

Теоретическая часть.

Знакомство со стилем рисования аниме. Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать аниме глаза, жесты, передать характер и настроение персонажей.

Практическая работа.

Создание скетча аниме.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 21. Скетчинг человека.

Теоретическая часть.

Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Практическая работа.

Создание скетча фигуры человека.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 22. Создание базового образа модели для Фешн-скетчинга.

Теоретическая часть.

Представление о стилизованного образе человека (одежде).

Практическая работа.

Создание стилизованного образа человека и несколько скетчингов одежды-модели, на заданную тему.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 23. Реклама для самого себя.

Теоретическая часть.

Что такое реклама? Какие функции она выполняет в жизни человека? Работа дизайнера по рекламе.

Практическая работа.

Создание рекламы своей личности, дать понять обучающимся, что каждый человек – уникальная личность.

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 24. Дружба (искусство комикса).

Теоретическая часть.

Что такое комикс?

Практическая работа.

Создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?

Материалы для работы: акварель, маркеры, карандаш, ластик, скетчбук.

Тема 25. Вернисаж.

Теоретическая часть.

Объяснение об оформлении и последовательности выставления работ.

Практическая работа.

Оформление работ за год и оформление выставки. Аттестация.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	1	1		беседа
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	1		1	Творческая работа
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	1		1	Творческая работа
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	1	1		Просмотр
5.	Скетчинг. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Материалы и техники.	1		1	Творческая работа

6.	Леттеринг. Скетчноутинг.	2		2	Творческая работа
7.	С чего начинается скетч?	1		1	Творческая работа
8.	Акварель. Рисование от пятна.	1		1	Творческая работа
9.	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность	1		1	Творческая работа
10.	Кофейная живопись	1		1	Творческая работа
11.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	1		1	Творческая работа
12.	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	2		2	Творческая работа
13.	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	1	1		Защита проекта
14.	Скетчинг с изображением еды: мороженое, пирожное, пицца, фрукты, напитки.	5		5	Творческая работа
15.	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения. Зарисовки цветов.	2		2	Творческая работа
16.	Скетч животных	2		2	Творческая работа
17.	Интерьерный скетчинг.	1		1	Творческая работа
18.	Скетчинг городской среды.	2		2	Творческая работа
19.	Скетчинг-иллюстрация	1		1	Творческая работа
20.	Скетч аниме	1		1	Творческая работа

21.	Скетчинг фигуры человека.	1		1	Творческая работа
22.	Создание базового образа модели для фэшн-скетчинга	1		1	Творческая работа
23.	Реклама для самого себя.	1		1	Творческая работа Просмотр
24.	«Дружба» (искусство комикса)	1		1	Творческая работа
25.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки. Промежуточная аттестация	1	1		Защита проекта
	Итого	34	4	30	

Материально-техническое обеспечение.

- компьютер, проектор, экран;
- бумага, мольберты.

Материалы и инструменты для занятий:

- ✓ Бумага: акварельная А4- А5, ватман или плотная бумага А4, скетчбук А4.
- ✓ Пигменты: акварель.
- ✓ Карандаши простые, ластик, «клячка».
- ✓ Маркеры, фломастеры, линеры, роллеры.
- ✓ Кисти: от 0 до 20 синтетика.

Методическое обеспечение.

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
3. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

–презентационные материалы по тематике разделов;

Интернет-ресурсы:

uchis-online.ru

infourok.ru

ux-journal.ru

zen.yandex.ru

Литература

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 З. Барщ А. Наброски изарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях порисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchно-утингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Интернет-источники

1. Скetchинг для детей. <https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/>
2. Курс скetchинга для детей
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2N1zGOOsfwkyZIVypTeWS2y1PS0voex0>
3. Уроки скetchинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/360-risovanie-sketchei-dlya-nachinayuschih.html>
4. Скetchинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель.
<https://handsmake.ru/sketching.html>
5. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии
<https://kaplanschool.ru/free>
6. Что такое скetchин и скetch. Основные техники скetchинга
<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>